

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 115 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

(МОУ СШ № 115)

Утверждаю

Директор МОУ СШ № 115

 В.С. Бармин

«27» июня 2022г.

Согласовано

Зам. директора по ВР

 И.В. Марчук

«22» июня 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетической направленности  
«Шанс»

Возраст обучающихся 7-16 лет

Рассмотрена на заседании  
МО классных руководителей  
Протокол № 10  
от «16» июня 2022г.

Программу разработал:  
учитель музыки А.П. Банько

## Содержание

1.	Пояснительная записка	<b>3</b>
2.	Учебно-тематический план	<b>8</b>
3.	Учебная программа занятий	<b>9</b>
4.	Условия реализации программы, методическое обеспечение	<b>14</b>
5.	Список используемой литературы	<b>16</b>

## Пояснительная записка

Программа школьного театрального кружка «Шанс» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения. Предназначена для учащихся 1-9 классов общеобразовательной школы по организации внеурочной деятельности в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Направленность программы: по содержанию является художественно-эстетическим по функциональному предназначению - учебно-познавательным, общекультурным; по форме организации - коллективным, малыми группами; по времени реализации - годичной подготовки.

Программа разработана на основе программы «Театральная культура» Л.М. Некрасова, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. 2005г.

Программа переработана и дополнена.

**Новизна программы** заключается в том, что здесь демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей (глубоких внутренних связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности).

**Актуальность программы** обусловлена тем, что новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающегося (школьника).

В настоящее время предполагается, что в сознании современного ученика к моменту окончания общеобразовательной школы складывается целостная картина мира, к знаниям предъявляются требования систематичности и комплексности по разным параметрам, а теоретическая подкованность должна сочетаться с высоким уровнем духовного развития личности.

Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребёнка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт - это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и пережить, оценить, выразить своё отношение к ней. То есть для познания искусства недостаточно овладения определённым набором знаний, умений, навыков, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря

целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Театр традиционно воспринимается как храм искусства, где соединяются усилия актеров, режиссера, художников, музыкантов, мастеров костюма и света, а также усилия зрителей. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь и сложна.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, экскурсии, театральные постановки)
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности);
- средствах обучения (видео материалы, набор детских шумовых инструментов, аудиоаппаратура, сценарии).

#### **Основные цели программы:**

- обучить основам сценической грамоты, теории музыки, вокальным основам;
- сформировать навыки и умения в области актёрского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства;
  - воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе;
  - воспитать способность активного восприятия искусства, потребность к творческому самовыражению.

#### **Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач:**

- ввести обучающихся в мир художественной культуры;
- формировать целостное представление об искусстве;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
  - сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- создать условия реализации творческих способностей;
  - развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применить на практике полученные знания;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что в основе уроков эстетического цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации - творческой.

Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объёме преподнести их обучающимся.

Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребёнок одарён природой способностью, творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребёнке эти способности.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают

объемность последовательному освоению материала в данной программе. Ведущий методический приём на занятиях - метод художественной импровизации.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 7 до 16 лет.

**Срок реализации** образовательной программы - 1 год. Программа делится на разделы, где первый раздел является вводным, а остальные являются основными.

#### **Формы занятий**

Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- восприятие музыки;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
  - выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей коллективные, малыми группами. При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы: солисты, актерская группа, детский шумовой оркестр.

2. По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей: беседа, экскурсии, уроки сценической и музыкальной грамоты, отчетный спектакль, тест.

По дидактической цели: вводное занятие, комбинированные формы занятий, занятия по углублению знаний.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

### **Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана для учащихся 1-9 классов, на 1 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 и 1,6 академических часа, с перерывом, в соответствии с нормами СанПиНа. Возможно разделение на подгруппы, исходя из необходимости. Для успешной реализации программы использованы Интернет-ресурсы.

### **Условия набора**

В коллектив принимаются независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребёнка и заинтересованность. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- вокальные данные;
- креативность,

Это позволяет скорректировать работу педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и группы в целом.

Количество обучающихся в группе: по 8 человек, 2 группы.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

знания и умения учащихся  
в конце года обучения

1. Знать понятия: театр, сцена, кулисы, артист, актёр, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссёр, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, ария, вокал, дирижёр, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп; знать средства музыкальной выразительности.

2. Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.

3. К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- действовать в коллективе;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- отзываться на знаки дирижера;
- петь хором и в унисон;
- произносить текст внятно, с выражением;
- правильно распределять дыхание;
- импровизировать на заданную тему.

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

Полноценное восприятие искусства, его язык, специфику.

Способен проявлять следующие отношения: давать оценочные, аргументированные рассуждения об искусстве и его произведениях.

### **Планируемые результаты освоения курса.**

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

### **Личностные универсальные учебные действия.**

будут:

- иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра, уметь разбираться в терминах;
- знать понятия сцена, кулисы, артист, актёр, режиссёр, репетиция, сценическая площадка;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений;

- знать содержания текстов сказок, песен, стихов, частушек;
- знать о патриотизме русского народа в ВОВ и стараться быть патриотом своей Родины.

### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

Научится:

- ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в спектакле;
- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- петь хором и в унисон;
- импровизировать на заданную тему.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

Будут:

- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- уметь управлять интонаций голоса;
- иметь навыки вокального и хорового пения;
- иметь представление об истории и возникновении театра;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности;

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Будут:

- иметь представление о современных течениях в искусстве;
- иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- приобретёт аналитические умения и навыки.

***Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:***

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе;
- постановка музыкального спектакля;
- отдельных театральных номеров.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание разделов	Количество занятий	Часы
1	Вводные занятия, прослушивание	2	3,6
2	Азбука театра	12	21,6
3	Элементы сценической грамоты	8	14,4
4	Волшебной музыки страна	3	5,6
5	Работа над репертуаром	8	14,4
6	Элементы музыкальной грамоты	6	10,8
7	Музыкальная палитра	3	5,2
8	Театральный грим	5	9,2
9	Работа над репертуаром	8	14,4
10	Музыкальный театр	3	5,2
11	Работа над репертуаром	8	14,4
12	Итоги	2	3,6
Всего		68	122,4

Не зависимо от темы, каждое занятие проводится вокально – хоровая работа над: Певческой установкой. Певческим дыханием. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией. Формирование чувства ансамбля. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.



## Учебная программа занятий

Темы занятий	Количество занятий	Часы	Цели и задачи	Виды деятельности (возможные)
1	2		3	4
<b>1 раздел. Вводный.</b>				
Вводное занятие	1	2	<p>Дать представление о занятиях в объединении.</p> <p>О правилах поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>Анкетирование, выполнение тестовых заданий</p> <p>Контактные, сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Беседа «Проверь себя красотой». Игры-упражнения на развитие воображения.</p>
Прослушивание «Один за всех, все - за одного»	1	1,6	<p>Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся</p> <p>Познакомить детей друг с другом: создание творческого коллектива. Дать представление о специфике работы театральной труппы.</p> <p>Приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе.</p>	
<b>2 раздел. Азбука театра.</b>				
Театр как вид искусства	1	2	Расширять общекультурный кругозор учащихся.	<p>Экскурсия в театральный зал. Тематические беседы.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.</p> <p>Знакомство с Текстами пьес разных драматургов.</p>
Почему театр называется театром?	1	1,6	Формировать представления о театре как виде искусства, театральном здании.	
Мы - зрители.	1	2	Дать представление о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша,	
Волшебный свет рампы.	1	1,6	просцениум, арьерсцена, трюм, колосники,	
«Нет маленьких ролей, есть маленькие актёры»	1	2	софит, аншлаг, овация, «бис», «браво». Дать представление	

Двенадцать месяцев (роль)	1	1,6	об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Уметь ориентироваться в схеме зрительного зала. Накапливать навыки действия в коллективе.	
Звук, рождённый зрителями.	1	2		
Пьеса – основа спектакля.	1	1,6		
Путешествие за кулисы.	1	2		
Концертная программа: Репетиция	1	1,6		
Генеральная репетиция	1	2		
Концерт	1	1,6		

### 3 раздел. Элементы сценической грамоты.

Техника речи.	1	2	Дать представление об устройстве голосового аппарата, механизме звукообразования. Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях: сценический этюд, сценическая площадка.	Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Скороговорки, чистоговорки. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции. Голосоречевой тренинг Просмотр фотоматериала, репродукций.
История Демосфена.	1	1,6		
Речевой аппарат.	1	2		
«Подайте мне ... голос»	1	1,6		
Сценический этюд.	1	2		
Элементы сценодвижения.	1	1,6		
Грим.	1	2		
Театральный костюм.	1	1,6		

			<p>Развивать умения организовано, с учётом присутствия партнёров, распределяться на сценической площадке.</p> <p>Развивать фантазию, воображение, творческие способности.</p> <p>Накапливать навыки исполнения сценических этюдов.</p> <p>Накапливать опыт концертной деятельности</p> <p>Дать представление о понятии «театральный грим», его значении.</p> <p>Познакомить с историей театрального костюма.</p>	Посещение Костюмерной.
<b>4 раздел. Волшебной музыки страна.</b>				
Ритм в музыке и движении.	1	2	Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значении в жизни и искусстве.	Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.
В мире ритма: ритм в мире.	1	1,6	Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения.	
Музыка. Образ. Движение.	1	2	Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.	
<b>5 раздел. Работа над репертуаром.</b>				
Музыкальный Спектакль: Распределение ролей, ознакомление.	1	1,6	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля
Выбор, разучивание музыкального материала	2	2 1,6	Накапливать опыт сценической деятельности	

Репетиция текста и музыкальных номеров	2	2 1,6		
Работа с оркестром	1	2		
Общая репетиция	2	1,6 2		
<b>6 раздел. Элементы музыкальной грамоты.</b>				
Мир музыки.	1	1,6	<p>Дать представление о музыке как виде искусства, о природе музыкального звука. Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия. Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать тембры музыкальных инструментов оркестра. Формировать представления о средствах музыкальной выразительности. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания. Дать представление о понятии «певческая установка», унисон.</p>	<p>Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фотоматериалов. Работа с музыкальной палитрой. Стихотворный оркестр. Вокально-хоровая работа.</p>
Звук и музыка.	1	2		
Краски музыки (тембр).	1	1,6		
Музыкальная палитра.	1	2		
Интонация и образы звука.	1	1,6		
Что такое петь чисто?	1	2		
<b>7 раздел. Музыкальная палитра.</b>				
В мире загадочных звуков.	1	1,6	Развивать музыкальный слух. Приобретать навыки игры на детских шумовых инструментах.	Игра на детских шумовых инструментах. Создание самостоятельных

Сказка на шумовых инструментах.	1	2	Музыкально-ритмическое воспитание. Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Накапливать навык создания пластического образа музыкального произведения.	этюдов. Посещение концерта симфонического оркестра.
Симфонический оркестр.	1	1,6		
<b>8 раздел. Театральный грим.</b>				
Как изменить внешний вид.	1	2	Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Знать понятие грим в узком и широком смысле. Формировать представление об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа. Познакомить с историей театрального костюма.	Самостоятельное выполнение элементов грима. Посещение костюмерной.
Прическа, накладные волосы, парики.	1	1,6		
Гримируем лицо.	1	2		
Меняем форму тела.	1	1,6		
Театральный костюм.	1	2		
<b>9 раздел. Работа над репертуаром.</b>				
Музыкальный Спектакль: Распределение ролей, ознакомление.	1	1,6	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля
Выбор, разучивание музыкального материала	2	2 1,6		
Репетиция текста и музыкальных номеров	2	2 1,6		
Работа с оркестром	1	2 1,6		

Общая репетиция	2	2		
<b>10 раздел. Музыкальный театр.</b>				
Музыкальный театр.	1	1,6	Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор. Дать представление об увертюре. Развивать музыкальный слух, умение различать тембры голоса, и инструментов симфонического оркестра. Накапливать вокально-хоровые навыки.	Просмотр видеоматериалов.
До поднятия занавеса (увертюра)	1	2		
Музыкальная сказка.	1	1,6		
<b>11 раздел. Работа над репертуаром.</b>				
Музыкальная сказка: Распределение ролей, ознакомление.	1	2	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Участие в подготовке и проведении массовых мероприятий. Выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки.
Выбор, разучивание музыкального материала	2	1,6 2		
Репетиция текста и музыкальных номеров	2	1,6 2		
Работа с оркестром	1	1,6		
Общая репетиция	2	2 1,6		
<b>12. Итоги.</b>				
Диагностика	1	2	Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся.	Выполнение Субтестов.
Заключительное занятие	1	1,6	Подвести итоги обучения.	Концертная программа.
Всего	68	122,4		

Выбор материала для постановки спектаклей, музыкальных номеров в процессе обучения, его сложность и разноплановость будет учитываться исходя

из успешности освоения обучающимися материала, поэтому разделы № 2, 5, 9, 11 могут видоизменяться.

Условия реализации программы:

- наличие просторного помещения, возможно – сти репетиций в зрительном зале на сцене;
- наличие музыкального инструмента (аккордеон или фортепиано);
- аудио- и видеотехника;
- фонотека;
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов.

Материалы и оборудование для более полной реализации программы:

- материальная база для создания костюмов и декораций;
- комплект детских инструментов;
- софиты.

Методическое обеспечение:

CD – «Шедевры музыки»/ [www.KM.Ru](http://www.KM.Ru), караоке детских песен.

Видеокассеты с музыкально-театральными постановками:  
«Рождественская история», «Мама», «Дороги войны», и т.д.

Аудиокассеты-сборники детских песен, современных, народных и т.д.

## Список используемой литературы

### Основная литература

- 1.Блудный. Д.Беседы о театре(текст) / Д. Блудный.-Л.,1983.
- 2.Вопросы режиссуры детского театра(текст).-М.,1988.
- 3.Дмитриева. Л.Методика музыкального воспитания в школе (текст)/ Л. Дмитриева, Н. Черноиваненко.-М.,1987.
- 4.Картошкин А.С. Искусство сценического волшебства ( текст) /А.С.Картошкин.-М.,1993.
5. Корогодский З.Я. Первый год. Начало (текст)/З.Я. Когородский.-М.: Советская Россия, 1975.-112с.
6. Программы дополнительного художественного образования детей. Под ред. Кучер Н.И.-М., 2005. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.

### Дополнительная литература

- 1.Современные проблемы театрально-творческого развития школьников (текст) - М.,1989
- 2.Мочалов Ю.А.. Первые уроки театра (текст)/Ю.А.Мочалов.-М.,1986.
- 3.Школяр,Р. Теория и методика музыкального образования детей (текст)\Р. Школяр.- М.,1998
- 4.Юдина Е.И.Первые уроки музыки и творчества (текст)/Е.И. Юдина М.,1999.

### Интернет-ресурсы

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>